

**THEATER
MONTAGNES
RUSSES**

MTWR

**THEATER- UND
FILMAKADEMIE**

**FÜR KINDER
UND JUGENDLICHE**

TMR/ THEATER- UND FILMAKADEMIE

SCHAUSPIELEN/ FILME DREHEN/
EIGENE GESCHICHTEN ERFINDEN/ THEATERSTÜCKE SCHREIBEN/
MUSIK KOMPONIEREN/ KOSTÜME ENTWERFEN/
BÜHNENBILDER BAUEN

Die **TMR/ Theater- und Filmakademie** versteht sich als ein Ort der Bildung, welche hier als eine Anleitung zur Selbst- und Herzensbildung verstanden wird. Die DozentInnen verstehen sich nicht als DienstleisterInnen oder WissensvermittlerInnen, sondern als BegleiterInnen und Suchende: Sie suchen nach den Talenten und Begabungen der Kinder und Jugendlichen und bieten den Jüngsten der Gesellschaft einen kreativen Raum, wo die wichtigen Potenziale gefördert werden: Entdeckerfreude, Begeisterung, Aufmerksamkeit, Empathie, Lust am Lernen und die Freude an der aktiven und sinnvollen Gestaltung des eigenen Lebens in dieser Welt.

**BILDUNG IST NICHT ETWAS, WAS ICH IN FORM
VON WISSENSSTAPELN ABMESSEN KANN.
BILDUNG KANN MAN NICHT MESSEN IN ERFOLG.
BILDUNG IST ETWAS, DAS SICH EREIGNET.**

/GERALD HÜTHER, HIRNFORSCHER/

/ PÜNKCHEN UND ANTON
BURGTHEATER KASINO 2015.
NOAH FIDA, ADRIANA GERSTNER,
MERLIN MIGLINCI
FASSUNG UND REGIE: CORNELIA RAINER
©REINHARD WERNER/



Die Kinder und Jugendlichen lernen im Spiel ihr sprachliches und körperliches Ausdrucksvermögen zu erweitern. Sprachbarrieren werden abgebaut und körperliche Berührungsängste werden überwunden. Die Aufmerksamkeit für sich selbst und den anderen wird erhöht, die Wahrnehmung auf allen Ebenen sensibilisiert.

Die Kommunikation in der Gruppe fördert das Empathievermögen und die Fähigkeit, souverän mit Kritik, mit ungewohnten Situationen und Konflikten umzugehen. Im Zusammenspiel auf der Bühne und vor der Kamera stärken die Kinder ihr Verantwortungsgefühl; Sie können ihre Möglichkeiten, ihre Grenzen und ihre Freiheiten erkennen.

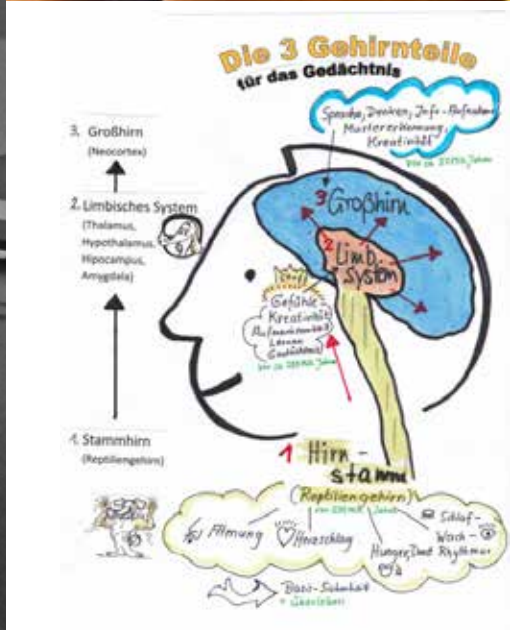
/ HAMLET, OPHELIA UND DIE ANDEREN
BURGTHEATER KASINO 2017.
FLORIAN KLINGLER, LISA HAAS.
TEXT: CORNELIA RAINER
UND STEPHAN LACK.
REGIE: CORNELIA RAINER
©STEFAN OLIVIER/

/ JOHANNA
THEATER DSCHUNGEL WIEN 2013.
ANNA LISA GREBE, SOPHIE AUJESKY,
LOUISE KNOF, SOPHIE BEHNKE
TEXT UND REGIE: CORNELIA RAINER
©MATTHIAS PÖTSCH/





In jeder Workshopeinheit entdecken die Kinder und Jugendlichen neue Bereiche der Theaterwelt. Sie tauchen ein in die berühmtesten Szenen der Theatergeschichte, schreiben ihre eigenen Geschichten und erwecken selbsterfundene und fremde Figuren auf der Bühne und vor der Kamer zum Leben. Sie werden selbst zu SchauspielerInnen, RegisseurInnen, AutorInnen, KomponistInnen, Kostüm- und BühnenbildnerInnen.



- FÖRDERUNG**
VON SOZIALEN UND KÜNSTLERISCHEN
FÄHIGKEITEN

- SENSIBILISIERUNG**
DER KÖRPERWAHRNEHMUNG

- VERBESSERUNG**
DER KOMMUNIKATION UND
DES SPRACHLICHEN AUSDRUCKS

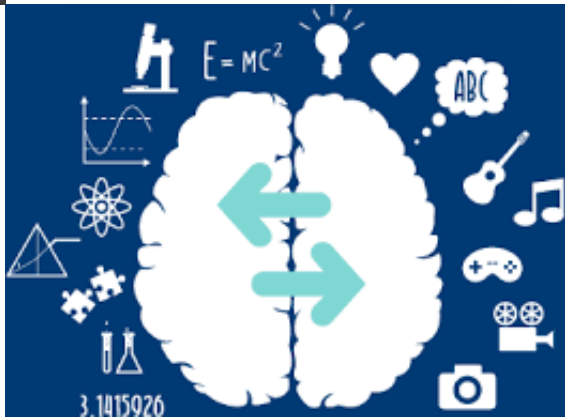
- STÄRKUNG**
DER INTUITION

- ERHÖHUNG**
DER AUFMERKSAMKEIT

- ENTFALTUNG**
DER EIGENEN POTENZIALE UND TALENTE

/ I WANNA BE (MADE)
THEATER DSCHUNGEL WIEN 2012 (PROBEN).
VALERIE SCHWANDA, HANNA ZWERINA,
YANI ZHAN, KRISZTINA VARGHA,
VANSHIKA KUMAR, LEON SCHÖNAUER.
TEXT UND REGIE: CORNELIA RAINER
©GÜNDA DITTRICH/

/ GEHIRN & LERNEN
GERALD HÜTHER
©www.odgersberndtson.com/de-de/insights/
lernen-muss-unter-die-haut-gehen
©www.hans-dieter-hoertrich.de/lernen-lernen/
geschichte-des-gehirns/



„Wenn die emotionalen Zentren erregt werden – wenn uns zum Beispiel etwas richtig gut gelungen ist oder wir eine neue Erkenntnis gewonnen haben – werden im Gehirn neuroplastische Botenstoffe ausgeschüttet. Zu denen zählen u.a. Endorphine und das Oxytocin, die unsere Nervenzellen dazu bringen, neue Eiweiße zu produzieren. Die brauchen sie, um neue Fortsätze und Kontakte zu bilden. Deshalb finden strukturelle Umformungsprozesse im Gehirn immer dann statt, wenn wir uns im Zustand der Begeisterung befinden.“



PROJEKTE AUF DER BÜHNE UND VOR DER KAMERA

TMR/ Theater Montagnes Russes realisiert regelmäßig zahlreiche Theater- und Filmproduktionen, in denen auch Kinder und Jugendliche mit professionellen KünstlerInnen auf der Bühne oder vor der Kamera stehen. Die **TMR/ Theater- und Filmakademie** bereitet die Kinder und Jugendlichen in einem geschützten Rahmen auf ihren ersten Auftritt vor.

BISHERIGE PRODUKTIONEN MIT JUNGS PUBLIKUM

HAMLET, OPHELIA UND DIE ANDEREN/ Burgtheater Kasino Wien 2017
LENZ/ Festival d'Avignon 2016

DER DIAMANT DES GEISTERKÖNIGS/ Raimundspiele Gutenstein 2016

PÜNKCHEN UND ANTON/ Burgtheater Kasino Wien 2015

DAS MÄRCHEN VOM ALTEN MANN/ Festival Wien Modern 2013
prämiiert vom BMUKK

JOHANNA/ Theater Dschungel Wien

ausgezeichnet mit dem Outstanding Artist Award 2013

JAKOB MICHAEL REINHOLD LENZ/ Salzburger Festspiele/
Young Directors Project 2012

I WANNA BE (MADE)/ Theater Dschungel Wien 2012
prämiiert vom BMUKK



/ LENZ
FESTIVAL D'AVIGNON 2016. NOAH FIDA.
EINE PRODUKTION DER SALZBURGER
FESTSPIELE/ YOUNG DIRECTORS PROJECT
UND TMR/ THEATER MONTAGNES RUSSES.
REGIE: CORNELIA RAINER
©MICHAEL OBEX/

/ JOHANNA
THEATER DSCHUNDEL WIEN 2013.
ANNA LISA GREBE, SOPHIE AUJESKY,
LOUISE KNOF, SOPHIE BEHNKE
TEXT UND REGIE: CORNELIA RAINER
©MATTHIAS PÖTSCH/



/ DAS MÄRCHEN VOM ALTEN MANN
MUSIKFESTIVAL WIEN MODERN UND
THEATER DSCHUNDEL 2013. TOM KOFLER.
LIBRETTO UND REGIE: CORNELIA RAINER
©ANI ANATOVKA/

BEVORSTEHENDE PROJEKTE

In der Spielsaison 2018/2019 bringt TMR/ Theater Montagnes Russes wieder neue Produktionen mit Kindern und Jugendlichen auf die Bühne. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte unserer Homepage www.theatermontagnesrusses.com bzw. www.corneliarainer.com. Oder schreiben Sie uns eine Email an theaterakademie@corneliarainer.com

CHANCENGLEICHHEIT

TMR/ Theater Montagnes Russes versteht Bildung nicht als Abgrenzung und als Exklusivrechteinzelner. Die **TMR/ Theater- und Filmakademie** steht allen Kindern und Jugendlichen offen. Für Kinder und Jugendliche aus sozial benachteiligten Verhältnissen und mit Migrationshintergrund stellt TMR/ Stipendienplätze zur Verfügung.

„MONTAGNES RUSSES“
SO BEZEICHNET MAN IN FRANKREICH
ACHTERBAHNEN.
WÖRTLICH ÜBERSETZT BEDEUTET
DER BEGRIFF „RUSSISCHE BERGE“.
EINER ÜBERLIEFERUNG NACH
WURDE EINE URFORM DER ACHTERBAHN
IN DER RUSSISCHEN BERGLANDSCHAFT
ERFUNDEN, WO MAN PISTEN VEREISTE,
UM SO NOCH ABENTEUERLICHERE
FAHRTEN ZU ERMÖGLICHEN.

TMR/ THEATER MONTAGNES RUSSES
IST EINE THEATERCOMPANIE
MIT SITZ IN WIEN UND WIRD
VON DER REGISSEURIN
CORNELIA RAINER GELEITET.
DIE THEATERCOMPANIE IST IN
ÖSTERREICH UND INTERNATIONAL
VERTRETEN.

KONTAKT

Cornelia Rainer & TMR/ Theater Montagnes Russes
Diehlgasse 51 // 1050 Wien // +43 664 34 56 283 //
tmr@corneliarainer.com // www.montagnesrusses.com

Facebook @TMRvienna // Instagram corneliarainer_montagnesrusses

Impressum Redaktion/ TMR 2018 Druck/ Druckerei Walla GmbH Grafik/ Julie David, office@imglashaus.at